

Prof. Dr. Alfred Toth

Chreodischer Zusammenhang trajektischer Dualsysteme

1. Im folgenden benutzen wir die 27 ternären semiotischen Dualsysteme und ihre zugehörigen quaternären Trajekte (vgl. Toth 2026a), die wir in Toth (2026b) auf chreodische Mesozeichenrelation abgebildet hatten, dazu, Chreoden bei den Übergängen zwischen den trajektischen Zeichenklassen und Realitätsthematiken zu bestimmen. Zur Theorie der Mesozeichen vgl. Bense (1983, S. 81 ff.).

2. Chreodischer Zusammenhang trajektischer Dualsysteme

3.2	1.1	2.1	1.1	×	1.1	1.2	1.1	2.3
				↓				
3.2	1.1	2.1	1.2	×	2.1	1.2	1.1	2.3
				↓				
3.2	1.1	2.1	1.3	×	3.1	1.2	1.1	2.3
				↓				
3.2	1.2	2.1	2.1	×	1.2	1.2	2.1	2.3
				↓				
3.2	1.2	2.1	2.2	×	2.2	1.2	2.1	2.3
				↓				
3.2	1.2	2.1	2.3	×	3.2	1.2	2.1	2.3
				↓				
3.2	1.3	2.1	3.1	×	1.3	1.2	3.1	2.3
				↓				
3.2	1.3	2.1	3.2	×	2.3	1.2	3.1	2.3
				↓				
3.2	1.3	2.1	3.3	×	3.3	1.2	3.1	2.3
				↓				
3.2	2.1	2.1	1.1		1.1	1.2	1.2	2.3
				↓				

3.2	2.1	2.1	1.2	×	2.1	1.2	1.2	2.3
				↓				
3.2	2.1	2.1	1.3	×	3.1	1.2	1.2	2.3
				↓				
3.2	2.2	2.1	2.1	×	1.2	1.2	2.2	2.3
				↓				
3.2	2.2	2.1	2.2	×	2.2	1.2	2.2	2.3
				↓				
3.2	2.2	2.1	2.3	×	3.2	1.2	2.2	2.3
				↓				
3.2	2.3	2.1	3.1	×	1.3	1.2	3.2	2.3
				↓				
3.2	2.3	2.1	3.2	×	2.3	1.2	3.2	2.3
				↓				
3.2	2.3	2.1	3.3	×	3.3	1.2	3.2	2.3
				↓				
3.2	3.1	2.1	1.1	×	1.1	1.2	1.3	2.3
				↓				
3.2	3.1	2.1	1.2	×	2.1	1.2	1.3	2.3
				↓				
3.2	3.1	2.1	1.3	×	3.1	1.2	1.3	2.3
				↓				
3.2	3.2	2.1	2.1	×	1.2	1.2	2.3	2.3
				↓				
3.2	3.2	2.1	2.2	×	2.2	1.2	2.3	2.3
				↓				
3.2	3.2	2.1	2.3	×	3.2	1.2	2.3	2.3

				↓				
3.2	3.3	2.1	3.1	×	1.3	1.2	3.3	2.3
				↓				
3.2	3.3	2.1	3.2	×	2.3	1.2	3.3	2.3
				↓				
3.2	3.3	2.1	3.3	×	3.3	1.2	3.3	2.3

Literatur

Bense, Max, Das Universum der Zeichen. Baden-Baden 1983

Toth, Alfred, Die Übergänge zu 4-wertigen trajektischen Thematisierungen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2026a

Toth, Alfred, Chreodische Mesozeichen in ternär-quaternären Dualsystemen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2026b

31.3.2026